

Decida qué tipo de párrafo es cada uno

1) Respecto a su género literario existen dudas, pues no se sabe si fue escrita para ser leída o, para ser representada, si es novela o es teatro; más bien parece una novela dialogada. En su época no fue llevada a escena por tener una estructura complicada. La obra es una tragicomedia, porque combina las escenas graciosas y agradables del comienzo con el final trágico. La Celestina es una de las más importantes obras teatrales de España de todos los tiempos.

Tomado de: Nuevo Castellano sin Fronteras 10, Villabona, Carmen Cecilia, La Celestina. 2000, p. 71

2) La *dialéctica*\* considera las cosas, sus propiedades y relaciones, así como su reflejo mental (los conceptos), en conexión mutua, en movimiento: en su surgimiento, desarrollo contradictorio y desaparición. El desconocimiento de la dialéctica es una seria debilidad de la mayoría de los materialistas premarxistas. Esta circunstancia hizo que les fuera difícil aplicar de un modo consecuente la concepción materialista del mundo y, sobre todo, de la sociedad. A pesar de su hostilidad a la concepción idealista de la naturaleza, los materialistas premarxistas sustentaban las posiciones del idealismo en la comprensión de los fenómenos sociales.

Tomado de: Fundamentos de filosofía marxista-leninista. Parte I, Mendieta, Isidro. Dialéctica y Metafísica, p. 23.

3) Históricamente, el Renacimiento fue contemporáneo de la Era de los Descubrimientos y las conquistas ultramarinas. Esta “Era” marca el comienzo de la expansión mundial de la cultura europea, con los viajes portugueses y el descubrimiento de América por parte de los españoles, lo cual rompe la concepción medieval del mundo, fundamentalmente geocéntrica. Además de esto según la “Enciclopedia Océano Color” el Renacimiento comienza en el siglo XIV y no antes.

Tomado de: Portal del arte del renacimiento, Internet.

4) El diálogo socrático estimula a buscar la verdad y el bien, mientras que los sofistas enseñan habilidades oratorias útiles para conseguir el éxito en la vida de la *polis*. Para el filósofo griego, el conocimiento del bien tiene como consecuencia un comportamiento éticamente correcto; en tanto que, los seguidores de la escuela de Elea no se plantean el problema de la moral.

Tomado de: María Teresa Serafini. Cómo se escribe.

5) Comenzar por los hechos, luego describirlos y más tarde formular hipótesis y construir teorías para explicarlos; después deducir de ellas conclusiones particulares verificables; recurrir eventualmente a nuevas observaciones o a nuevos cálculos y contrastar sus conclusiones con estos resultados y finalmente, si se halla necesario, corregir sus conjeturas sin compasión: he aquí el severo carácter auto correctivo de la investigación científica.

6) Muchas y muy variadas son las causas de la violencia colombiana; entre ellas podemos citar las siguientes: marcadas desigualdades sociales y económicas, bajo nivel de educación en la mayoría de la población, desempleo creciente, falta de unidad familiar, descomposición de la juventud por el abuso de la droga y pérdida de los valores tradicionales. Los efectos de esta situación son muy graves y pueden resumirse así: inestabilidad emocional del pueblo colombiano, parálisis del desarrollo industrial, desequilibrio de la economía, incertidumbre y desorientación de los jóvenes e imposibilidad creciente para salir del subdesarrollo.

7) El tratamiento del colonialismo cultural ha sido uno de los problemas centrales para la posibilidad de la crítica literaria hispanoamericana. ¿Existe una política cultural global impuesta desde el centro que sea correlativa a su política económica o, en el otro extremo, existe una auténtica cultura americana autóctona que requiera la salvación a través de sus intelectuales? Estos dos problemas pueden ser también traducidos, desde una lectura política de la literatura latinoamericana, como el asunto de la nación la autonomía relativa de la periferia, respecto al centro y el asunto del indigenismo o más general, la identidad tal como estos desarrollan en nuestra literatura.

Tomado de: La fundación de la crítica. José Carlos Mariátegui, e el Poder de la palabra, Guillermo Mariaca Iturri, Cuadernos Casa, Cuba, 1993.

8) El hombre dice ser muy diferente a todos los animales pero en realidad no es más que un animal más, aunque sea racional no podemos dejar el hecho de que el Estado está lleno de corrupción y sólo nos hace trabajar como hormigas, es más nos maneja como un rebaño de ovejas en el cual el Estado viene siendo el pastor que nos guía por donde quiere que vayamos.

9) Dice un aforismo medieval: “un hombre sin dinero es la viva imagen de la muerte”. La sentencia una tanto brutal, no se encuentra, sin embargo, muy lejos de la realidad, puesto que, a lo largo de la historia, pocos valores materiales, han provocado sobre los individuos transformaciones sociales y morales tan intensas.

10) Ahora bien, del análisis integral de la demanda no aparece que el quejoso haya enderazado concepto de violación alguno encaminado a demostrar la inconstitucionalidad del precepto transcrito, toda vez que sus argumentos se dirigieron únicamente a patentizar que las diligencias prejudiciales del procedimiento de interdicción consagradas en el artículo 904 del Código procesal impugnado, así como el juicio ordinario que regula el numeral 905 transgreden en su perjuicio la garantía de audiencia, por privarle de la administración y disposición de sus bienes sin haber sido previamente oído y vencido en juicio, sin expresar argumento alguno que tienda a evidenciar que las hipótesis que consigna la ley respecto de la legitimación para solicitar la declaratoria de interdicción son inconstitucionales.